



Известные буддийские храмы начали возводиться с восьмого века. Начало их строительства совпало с началом японской государственности, когда был основан город, впоследствии ставший столицей Японии – Нара. Создавался этот город как постоянная резиденция для правящей династии монархов. Дело в том, что до этого времени столица каждый раз переносилась в новый город, как только умирал очередной правитель. По древним японским традициям, смерть императора делала город, в котором он правил, в нечистое место. Великолепие новой японской столицы сказалось на масштабном строительстве храмовых комплексов этого города. Общая площадь храмов была значительно увеличена.

Храмовый комплекс Хорюдзи в Нара является древнейшим буддийским строением в Японии. В центре ансамбля – двор прямоугольной формы, который датируется 607 годом. Двор окружён длинными прямыми галереями крытого типа. Ворота выходят на юг, а в северной части храмового ансамбля расположен вместительный зал, где произносились проповеди. Самым впечатляющим залом в храме является Золотой зал, который занимает внутреннее пространство храмового комплекса. Он накрыт двухъярусной крышей, которая опирается на массивные столбы и кронштейны с причудливой резьбой. Тут же находится и пагода в пять ярусов высотой около 32 метров. Пагода заканчивается острым шпилем, включающим в себя девять колец, которые, по японским легендам, символизировали девять небесных сфер. Такой шпиль стал характерной особенностью буддийских храмов, так как раскрывает философскую и религиозную символику буддийской пагоды.

При становлении японских храмов были заимствованы китайские архитектурные традиции, которые ничуть не мешали самобытности и неповторимости японской архитектуры.