



Несмотря на свое название, не следует ожидать блестящих серебряных деталей при посещении Серебряного павильона храма (Ginkakuji или Гинкаку-дзи) в Киото, который датируется 15-ым веком. Основатель Гинкаку-дзи, чей дед построил Золотой павильон, собирался покрыть основные структуры храма серебром, и назвал его соответственно, но этот план остался неосуществленным.

Таким образом, по иронии судьбы, здание, которое по задумке автора должно было стать символом хвастовства и безвкусицы оказалось прекрасным примером японской утонченности и сдержанности.