



Другим примером ранней ступы может служить сооружение во дворе комплекса В на Кара-тепе. От него сохранилась нижняя часть сырцового барабана (диаметром 1,42 м), обмазанная ганчем. Основание барабана украшают ганчевые лепестки лотоса. Судя по сохранившимся фрагментам, поверхность ступы была окрашена в красный цвет. На памятнике зафиксированы следы ремонта.

Скорее всего, эта ступа была построена одновременно с восточной частью комплекса В (В-1) — во второй половине I—начале II в. Примерно во второй половине—конце I в. н.э. на северо-западе Индии начинают строить ступы с квадратным основанием. Д. Маршалл видел в квадратном основании греческое влияние; по мнению Х. Франца, ступа с квадратным основанием имеет параллели с «храмом огня» (?) в святилище «Храма Канишки Победителя» в Сурх-Коталеш; С. Каваяма считает, что прототипом архитектурного облика ступы с квадратным основанием послужили римские гробницы эпохи Августа.

Квадратные основания, появившиеся в индийских ступах, получили распространение и на памятниках Бактрии II—III вв. Как показывают материалы раскопок, бактрийские ступы этого времени, сложенные в соответствии с местной традицией из пахсы и сырца, облицовывались каменными плитами. Облицовка не только формировала профиль сооружения, но была украшена резным архитектурным и скульптурным декором.