

Храм Великого колокола – буддийская постройка, которая находится на Бэйсаньхуанской дороге в Пекине в Китае. По сути, он возведен в северо-западном пригороде города. Считается, что он был построен в 1733 г., когда у власти был император Юнчжэнь из династии Цин. Он располагается в деревне Цзэнцзячжуан за Прямыми Западными Воротами. Ворота, кстати сказать, считаются единственными из ворот в стене вокруг Пекина. В годы строительства местечко было тихим. Оно было окружено кипарисами и соснами. Буддисты как раз таки ценили эту тишину и живописность.

Теперь над главными воротами можно увидеть горизонтальную табличку из камня. Она обрамлена узорами из драконов, которые парят над водой в облаках. Табличка составлена иероглифами. Если прочитать их, то можно узнать, что постройка – «Храм Пробуждения построен по императорскому указу». Историки говорят, что иероглифы созданы рукой самого императора.

Название Храму Великого колокола дано как раз таки за колокол, который находится внутри, и который был отлит в царствование Юнлэ из династии Мин. В соответствие с АНК звук колокола достигает сто двадцать децибел. Он слышен за пятьдесят километров от здания. Многие музыкальные эксперты, в том числе и специалисты из Института акустики, находят его глубоким, богатым и мелодичным. Частота варьируется от двадцати двух до восьмисот герц.

Вот такое описание дают Юнлэ историки: «Колокол огромный. Его вес – 46 тонн, высота – 5,5 метров, диаметр – 3,3 м. Он ценится не только за размер, но и за текст гравировки,

который имеет религиозную суть и написан 230 тыс. иероглифов».

Главные строения:

- Главные Ворота;
- Стена-экран;
- Барабанная Башня;
- Башня колокола;
- Ворота Небесных Королей;
- Башня Писаний;
- Залы Авалокитешвара и Махавира.

Как отливали Большой колокол?

При отливке использовали форму из глины. В итоге получилась симметричная конструкция, которая при ударе поражает своим сильным глубоким звуком. Колокол можно посчитать Царь-колоколом Китая. Звук имеет протяженность до 2-х минут. Когда идет празднование Праздника Весны, то бьют в большой колокол. Такая традиция соблюдается на протяжении последних пятисот лет. Участки с повреждениями не просматриваются. Состав материала: медь, олово, железо, свинец, магний, золото, серебро. Вес всего используемого золота – 18,6 кг, а серебра – 38 кг. Ржавчина не появляется, так как в составе медного изделия есть золото. В целом же конструкция признана чудом в истории литейного дела в мире.