

Как ведет себя настоящий буддист? Так уж исторически сложилось, что он должен «искать себе прибежище у «Трех Сокровищ», т.е. у Будды, общины и учения. Такое изречение сложилось неслучайно. Оно даже отражается во внутреннем устройстве буддийского храма. «Три Сокровища» собраны и представлены в одном месте. Место абсолютно защищено от внешнего мира, звуков, запахов, зрелищ извне. Территория храма замкнута со всех сторон, а чтобы попасть на нее, надо пройти через мощные ворота.

Сегодня распространена такая тенденция, в соответствие с которой многие русские переводчики берутся за перевод японских текстов. Они предпочитают использовать в переводе словосочетание «буддийский монастырь». Можно предположить, что «монастырь» и «храм» - одно и то же. В любом пристанище живут монахи.

Элементы устройства

В «золотом зале», в кондо используют скульптурные, рисованные или вышитые изображения будды. Речь идет о Будде Шакьямуни, вселенском Махавайрочане, сострадательном Амиتابха и т.д. Также здесь могут присутствовать изображения бодхисатв и иных почитаемых существ.

Пагода или то – это место, предназначенное для хранения останков земного тела Будды Шакьямуни. В каждом храме по-особому подходят к истории, в соответствие с которой они попали в Японии. В одних говорят о том, что они очутились здесь чудесным путем, а в других – что их прислали в дар правители держав на материках. Пагода уложена в несколько ярусов – 3 или 5. В центре есть столб, изготовленный из цельного ствола большого дерева. Останки Будды хранят под центральным столбом или же на его вершине.

Учение – тексты буддийского канона. Его хранят в виде свитков книг, а также в памяти у знатоков. Воспроизведение и толкование проводят в «зале для чтений», который называют японцы ко:до. В общине есть монахи, ученики, миряне, которые живут в жилых помещениях. Такие помещения наличествуют в галереях. Буддийский храм сегодня имеет место для почитания «родных богов» под названием ками. Святилище располагается на тер-рии или за ее пределами, так как боги расцениваются как защитники храма.

Внутреннее устройство храма «Четырех небесных государей»

Данный храм считается одним из древнейших во всей стране. В нем несколько пагод, несколько «золотых залов». По сути, человек проходит через срединные ворота. С обеих сторон от них располагаются галереи, которые заканчиваются залом для чтений. В центре постройки есть пагода и золотой зал, которые располагаются обособленно от других помещений.